Les gammes :

Je vais essayer de vous expliquer comment lire une gamme et quels schémas utiliser.Dans un premier temps il vous sera dur de bien comprendre le fonctionnement , donc , lisez ces quelques lignes lentement et essayez de les comprendre .Nous reviendrons dessus par la suite .

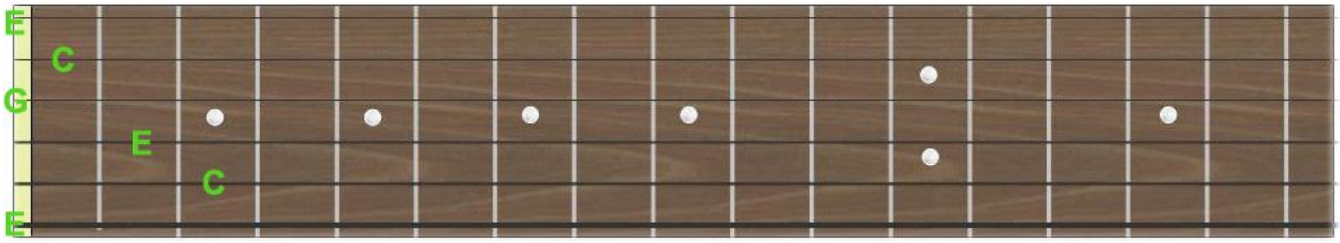
Pour improviser avec la gamme majeure , il est utile de connaître les points de repère suivants :

- **Sur les accords majeurs :** 1-Prenez la gamme du même nom

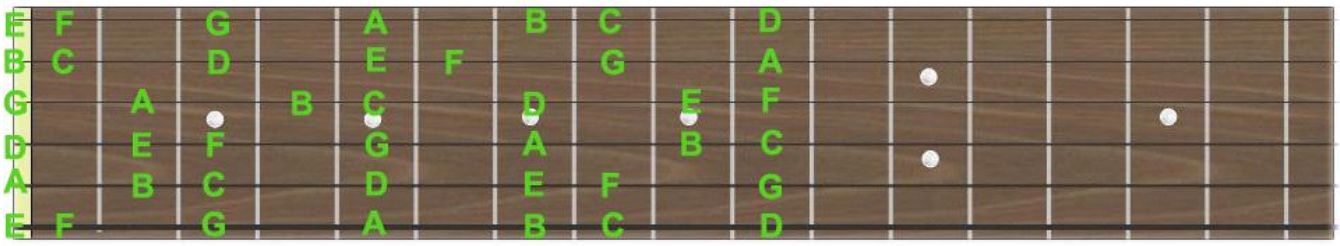
  (ex : sur un accord de C, utilisez la gamme de C majeur)

Rappel (1)=fondamentale (3)=tierce majeure (3b)=tierce mineur (5)=quinte juste

Accord de C (1=C,3=E,5=G):



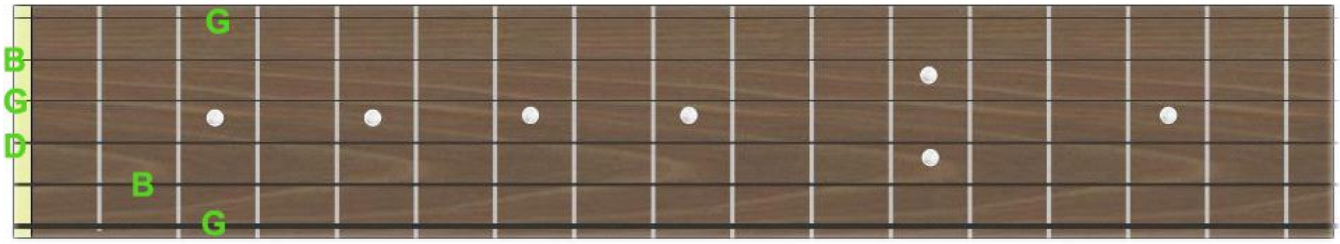
Gamme de C (C,D,E,F,G,A,B):



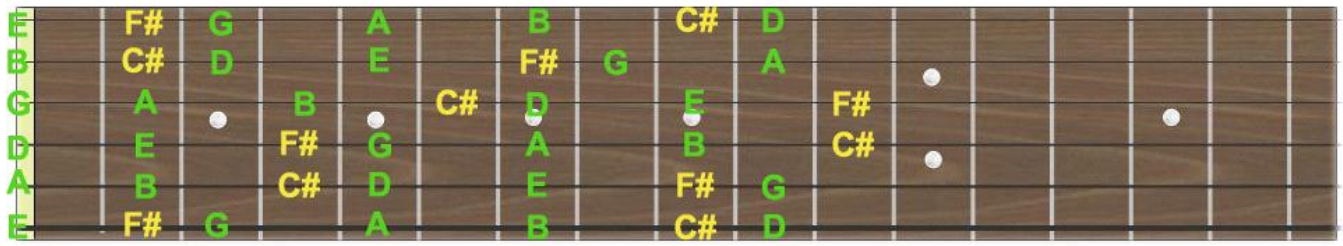
2-Prenez la gamme située sur la quinte de l'accord

(ex : sur un accord de G, utilisez la gamme de D majeur)

Accord de G (G,B,D):



Gamme de D (D,E,F# ,G,A,B,C#):



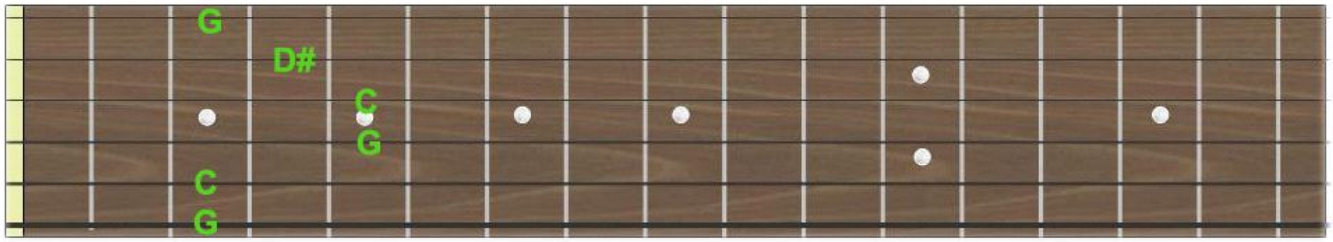
Comme nous l'avons précédemment , la quinte juste de G se trouve être D . Regardez le tableau pour plus de compréhension. (cherchez la quinte juste de F ,D et A# (réponse en bas de page))

- **<u>Sur les accords mineurs :</u>** 1-Prenez la gamme majeure située un ton en dessous de l'accord

(ex : sur un accord de Cm, utilisez la gamme de Bb majeur(A#))

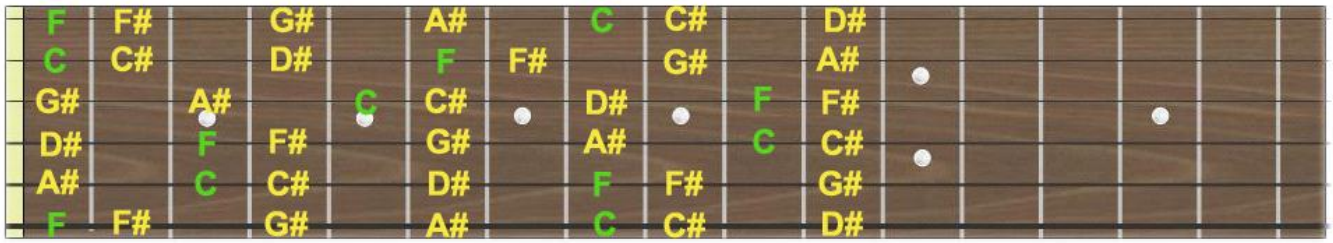
Accord de Cm (1=C,3b=D#,5=G):

Au passage , on constate que pour faire un accord de C (le D# qui est une tierce mineure devient E qui est la tierce majeure de C (regardez le tableau)).



Gammes de Bb majeur :

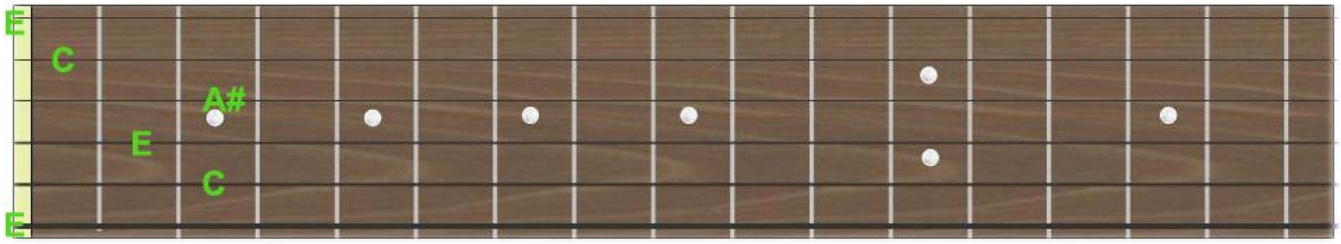
(Db,Eb,F,Gb,Ab,Bb,C)où (C#,D#,F,F#G#,A#,C)



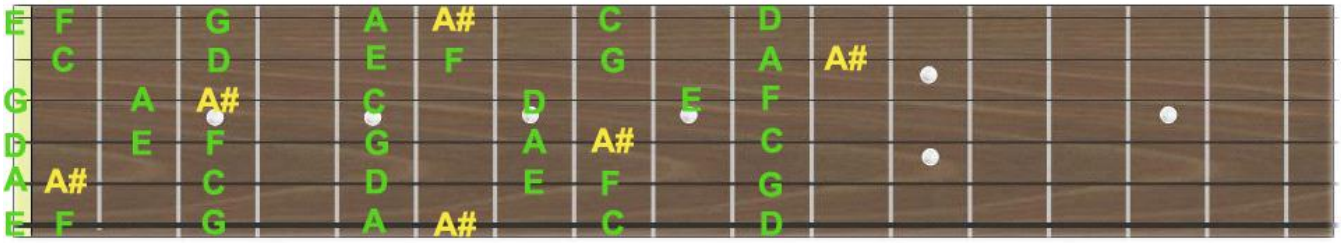
- **<u>Sur les accords de septièmes :</u>** 1-Prenez la gamme située un quarte au-dessus de l'accord

(ex : sur un accord de C7,utilisez la gamme de F majeur)

Accord de C7 (1=C,3=E,7b=A#):



Gamme de F majeur :



Réponse :

La quinte juste de F est : C

La quinte juste de D est : A

La quinte juste de A# est : F

Cree par http://alencredetesyeux56.free.fr